

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
муниципального образования города Братска

План-конспект открытого урока в классе специальности «Баян»

Ф.И.О преподавателя: Павлова Вера Петровна

Отделение: народное отделение (баян – аккордеон) ДШИ №1

Дата: 15 мая 2015 года

Тема: «Аппликатура на баяне на начальном этапе обучения»

Тип урока: комбинированный

Цель урока: Формирование исполнительских и развитие технических навыков игры на инструменте

Задачи урока:

1. Обучающие: обобщить и углубить знания учащегося, сформировать первоначальные аппликатурные навыки на левой и правой клавиатурах баяна
2. Развивающие: развитие внимания, музыкального слуха при игре на инструменте, технических навыков исполнительства, творческих способностей.
3. Воспитывающие: привитие интереса и любви к музыкальному искусству.
4. Здоровьесберегающие: правильная посадка (включает в себя правильный подбор ремней для правой и левой руки, стул подбирается с учетом физического роста ученика), положение рук, установка инструмента.

Форма урока: индивидуальная.

Оборудование урока: Баян для ученика, баян для педагога, пульт, стол, стулья, ноты, рабочая тетрадь ученика, наглядные пособия.

Методы:

1. словесный;
2. проблемно-поисковый;
3. наглядно-иллюстративный.

План урока:

1. Вступительное слово
2. Комплекс упражнений для развития аппликатурных навыков на левой клавиатуре баяна
3. Аппликатура для правой клавиатуры баяна:
 - **Традиционный вид аппликатуры:**
Упражнения, практическая работа: К. Черни «Этюд» C dur
Показ видеофрагментов.
 - **Позиционный вид аппликатуры:**
 1. Упражнения для правой руки
 2. Практическая работа: белорусская народная песня «Перепелочка»; К. Черни «Этюд» C dur
 - **Применение двух вид аппликатур:**
 1. Р. Бажилин «Деревенские гулянья»
 2. Показ видеофрагментов.
5. Заключительное слово



I. Вступительное слово

Во второй половине 20-го столетия началось становление баяна и аккордеона как профессионального инструмента во многих странах мира и, прежде всего, в бывшем СССР. Подтверждением тому является стройная система образования и, как результат, многочисленная плеяда исполнителей, которые постоянно показывают высокое мастерство на национальных и интернациональных конкурсах. Появились высококвалифицированные педагоги на всех уровнях обучения, была сконструирована модель баяна «Юпитер» мастера Ю. Волковича, которая пользуется большой популярностью во всем мире. На сегодняшний день накоплен богатый педагогический опыт, сформировалась методическая мысль. Конструктивное усовершенствование баяна, расширение и неизменное усложнение баянного репертуара, ставят перед исполнителями и педагогами все новые и новые задачи. Освещение этих задач можно встретить в различных публикациях. Целый ряд их посвящен развитию исполнительской техники баянистов:

1. статья Гвоздева «Работа баяниста над развитием техники»;
4. брошюра Полетаева «Пятипальцевая аппликатура на баяне»,
5. диссертация Ю. Ястребова «Современные принципы аппликатуры»,
6. книга Н. Ризоля «Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне»;
7. методическое пособие Г. Стативкина и В. Белякова «Аппликатура готово-выборного баяна»;
8. «Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой» А. Осокина;
9. статья В. Семенова «Об аппликатуре на пятирядном баяне».

Аппликатура – (в переводе с латинского «прикладывать», «приставлять») – наиболее употребляемое понятие на клавишных инструментах. В иностранной литературе понятие аппликатура обозначается термином, производным «палец». Сущность аппликатуры связывалась с функционированием пальцев, их движениями и порядком чередованием на клавиатуре. Под техникой баяниста принято понимать быстроту движения пальцев по клавишам (кнопочкам), совершенное владение мехом, тонкость и яркость нюансировки, точность и ясность штрихов, а также свободу исполнительского аппарата, умение рационально расходовать мышечную энергию. Как показывает практика, выполнению многих из перечисленных задач способствует **правильная, удобная или рациональная аппликатура**. На начальном этапе обучения для выработки у ученика первичных двигательных навыков необходимы специальные упражнения, подготавливающие его к выполнению технических задач. Обратить внимание на посадку ученика, положение рук, ног, установку инструмента.

Тема сегодняшнего урока «Аппликатура на баяне на начальном этапе обучения»

Урок проводится с учеником 1 класса отделения народных инструментов Михайловым Юрой



Григорьев

Юра поступил в Детскую школу искусств №1 в сентябре 2014 года в 1-й класс по программе «Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа «Баян» (8 лет обучения). В общеобразовательной школе Юра также учится в 1 классе, полных 7 лет.

Инструмент «Баян» имеет две принципиально разные клавиатуры для левой и правой руки, поэтому формирование и развитие первоначальных аппликатурных навыков в классе и дома начинается:

1. строение левой и правой клавиатуры инструмента
2. постановка инструмента и подбор ремней для правой и левой рук.
3. Постановка левой руки и правой руки на клавиатуры баяна
4. Строение кисти рук и нумерация пальцев
5. Комплекс упражнений для постановки и развитие первоначальных аппликатурных навыков на левой и правой клавиатуре.

Итак, Юра садись, пожалуйста, за инструмент. Давай проверим наши ремешки.

Вопрос ученику: Сколько пальчиков у нас правой или левой руке?

Ответ: 5 пальцев.

Вопрос ученику: Как записываются и называются наши пальчики при игре на инструменте?

Ответ: Пальчики будут называться аппикатурой, обозначение пальчиков будет цифрами:

Большой – 1

Указательный – 2

Средний – 3

Безымянный – 4

Мизинец – 5

Вопрос ученику: Сколько клавиатур на инструменте «Баян»?

Ответ: Две – правая и левая клавиатура

Молодец!

В этом году мы с Юрой прошли строение готовой системы на левой клавиатуре. Строение выборной клавиатуры пока еще не затрагивали, т.к. нет в наличие маленького выборного инструмента.

Вопрос ученику: Сколько рядов на левой клавиатуре?

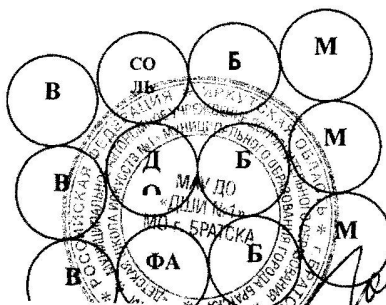
Ответ: Левая клавиатура имеет 5 вертикальных рядов.

1 ряд – вспомогательный, обозначается буквой «В»

2 ряд – основной, обозначается буквой «О»

3 ряд – мажорные аккорды, обозначается буквой «Б»

4 ряд – минорные аккорды, обозначается буквой «М»



Для приобретения и развития первоначальных аппликатурных навыков на левой клавиатуре инструмента мы используем комплекс упражнений. Этот комплекс упражнений составлен по принципу «От простого к сложному» и используется **на каждом уроке** и при выполнении домашнего задания. Количество упражнений постепенно увеличиваются, по мере их усвоения, но всегда проигрываются полностью все по всему звукоряду вверх и вниз.

Практическая часть урока:

1. Комплекс упражнений для развития аппликатурных навыков на левой клавиатуре баяна.

Перед выполнением упражнений педагог должен проконтролировать правильную посадку и постановку инструмента и подбор ремней для правой и левой руки. Во время исполнения упражнения педагог должен проследить за свободной и правильной постановкой левой кисти на клавиатуре (особенно при передвижении кисти вверх или вниз).

1. Упражнения с мажорным аккордом по звукоряду:
 - Бас + Б (3-2 пальцем; 3-4 пальцем; 4-5 пальцем)
2. Упражнения с минорным аккордом по звукоряду:
 - Бас + М (3-2 пальцем; 4-2 пальцем)
3. Упражнения со вспомогательным рядом по звукоряду:
 - Бас + Б (3-2 пальцем) В + Б (3-2 пальцем)
 - Бас + Б (3-2 пальцем) В + Б (4-2 пальцем)
4. Упражнения с переменным басом с мажорным аккордом по звукоряду:
 - Бас + Б (3-2 пальцем) + переменный бас + Б (3-4 пальцем)
5. Упражнения с переменным басом с минорным аккордом по звукоряду:
 - Бас + Б (3-2 пальцем) + переменный бас + Б (3-2 пальцем).

2. Изучение аппикатуры мажорных гамм на левой клавиатуре инструмента.

Следующим упражнением для развития аппликатурных навыков является изучение аппикатуры мажорных гамм на левой клавиатуре инструмента. Начинаем мы изучать это с гаммы C dur.

Вопрос ученику: Что такое гамма?

Ответ ученика: Гамма - это поступенное движение звуков от тоники к тонике.

Вопрос ученику: Назови по порядку звуки гаммы C dur

Ответ ученика: Гамма До мажор: До-Ре-Ми-Фа-Соль-Ля-Си-До.

Вопрос ученику: На каких рядах располагаются звуки гаммы C dur

Ответ ученика: Звуки располагаются на левой клавиатуре баяна 1 и 2 ряду клавиатуры (вспомогательный и основной ряды)

Вопрос ученику: Какой аппикатурой мы будем играть гамму C dur?



Зав. кабинетом
Учитель

Ответ:

До – 3 (основной ряд)

Ре – 2 (основной ряд)

Ми - 3 (вспомогательный ряд)

Фа – 4 (основной ряд)

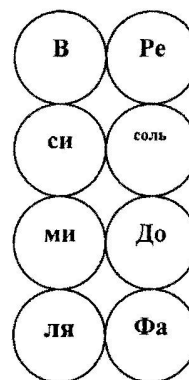
Соль - 2 (основной ряд)

Ля – 4 (вспомогательный ряд)

Си – 2(вспомогательный ряд)

До – 3 (основной)

Игра гаммы C dur четвертными длительностями.



3. Игра гаммы C dur левой рукой, используя меховые приемы.

Как известно, у детей младшего школьного возраста держать внимание можно не более 15-20 минут. Для закрепления аппликатуры изучаемого материала необходимо многократное повторение. И для того, чтобы избежать «скучного и однообразного» повторения, на уроке применяем различные исполнительские приемы изучаемого материала с помощью игрового задания.

Так при изучении гаммы C dur мы используем меховые приемы. Используем на уроке индивидуальные особенности своего ученика. Юре очень нравится военная тематика, он с удовольствием играет в «солдатики», в «командира». Поэтому при знакомстве с меховыми приемами, Юра выступает в роли «командира» над своими «подчиненными», которые точно должны выполнять команды своего «командира» (четкий и ровный шаг с помощью меха).

- Четвертные длительности – смена меха через каждую долю (меховой прием «деташе»)
- Восьмые длительности – нажимаем на звук «до» (и т.д.) один раз, а мех меняем два раза (меховой прием «тремоло»)

Таким же способом играем триоли и шестнадцатые. Можно также применять меховой прием «деташе».

Следующая часть нашего урока - аппликатура для правой клавиатуры инструмента.

Какая же аппликатура является наиболее удобной и рациональной для правой руки? Чтобы ответить на этот вопрос, важно найти закономерности в организации аппликатурного движения, закономерности в выборе рациональных, удобных аппликатур, помогающих легко преодолевать технические трудности в музыкальных произведениях. Это одна из важнейших задач всей баянной педагогики. В зависимости от постановки рук в баянной практике (советской) сложилось два принципиально разных вида аппикатур на 3-х рядном инструменте:

1. Четырехпальцевый.

Гриф В – советская система, С – западная система

Он характеризуется тем, что первый палец находится, в основном, за клавиатурой инструмента, используется только эпизодически и расстановка



Степанов

11.11.2010

аппликатуры, как правило, (особенно на начальном этапе обучения) сводится к следующей схеме:

- 2 палец – 1 ряд (3 ряд)
- 3 палец – 2 ряд
- 4 палец – 3 ряд (1 ряд).

Все гаммы в этом случае играют тремя пальцами. Этот вариант аппликатуры мы, как правило, называем **традиционным**.

Практическая часть урока:

1. Упражнение «Горка» (постановка руки).

Задача перед учеником: учимся правильно ставить правую руку на правую клавиатуру, при этом держим круглую кисть, все пальчики собраны (как будто взяли в кисть мячик маленький). Кисть должна плавно двигаться по правой клавиатуре вверх и вниз (вслух проговариваем стишок) параллельно клавиатуре. Следим за круглой кистью, чтобы она плавно и одновременно с лучевой костью и локтем спускалась или поднималась вдоль грифа правой клавиатуры. Ученик в это время должен сидеть с опорой на ноги, инструмент «стоит» на коленях, руки свободные.

Во время этого упражнения говорим стишок:

По дорожке ехали, на горку заехали

(кисть поднимается по грифу правой клавиатуры снизу вверх)

А потом скатились – бум, повалились в ямку – бух!

Кисть правой руки вместе с лучевой костью и локтем резко спускаем вниз по клавиатуре. На слова «БУХ!» делаем замах кистью и опускаем на правую клавиатуру. Следим за свободным плечевым поясом и свободной кистью.

Кисть правой руки, при выполнении этого упражнения, должна быть округлой и ученик должен «почувствовать» ряды на правой клавиатуре инструмента.

Почему стоишь машина?

«Би, би, би – спустила шина»

На этих словах ученик нажимает 1и2 (1-3, 1-4, 1-5) пальцем по кнопочкам правой клавиатуры (там где находится кисть ученика).

Таких игровых упражнений для постановки правой руки и первого знакомства с правой клавиатурой можно самому преподавателю придумать разные, используя индивидуальные и возрастные особенности своего ученика.

2. Гамма C dur на правой клавиатуре инструмента.

Вопрос ученику: Сколько рядов на правой клавиатуре инструмента?

Ответ ученика: Три вертикальных ряда.

Вопрос ученику: В каком порядке мы ставим пальчики на ряды?

Ответ ученика:

1 ряд (ближе к меху) – 2 палец

2 ряд – 3 палец

3 ряд – 4 палец

1 палец находится на правой клавиатуре или на клавиатуре, рядом со 2 пальцем.



Handwritten signature and date: 10.05.2019

Играем гамму C dur. Применяем традиционный вид аппликатуры.

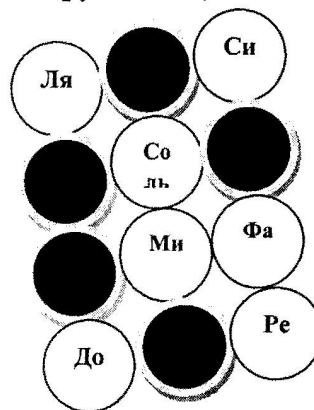
Для закрепления аппликатуры используем меховые приемы, как при игре гаммы левой рукой.

(Следим за свободной кистью при смене «косых рядов», так чтобы 1 палец не прижимался к грифу, свободно и параллельно спускался за 2 пальцем.

Контролируем посадку и постановку инструмента.)

Косой ряд:

1. До – ре (2-4 палец)
2. Ми – фа (3-4 палец)
3. Соль (3 палец)
4. Ля – си (2-4 палец)



3. К. Черни Этюд C dur.

- Проигрываем «Этюд».

Вопрос ученику: В какой тональности написан Этюд?

Ответ ученика: Этюд написан в тональности До мажор.

Вопрос ученику: Как ты понял, что этюд написан в данной тональности?

Ответ ученика: При ключе нет ключевых знаков. Этюд заканчивается на нотке «до» в правой руке и до мажорным аккордом в левой руке.

Вопрос ученику: Какой рукой исполняется мелодическая линия, а какой аккомпанемент?

Ответ ученика: Для правой руки написана мелодия, а левой руке – аккомпанемент с мажорными аккордами.

Вопрос ученику: Как композитор построил мелодическую линию? Мелодия написана поступенно или нет?

Еще раз проигрываем мелодическую линию правой рукой.

Ответ ученика: Мелодия написана поступенно.

Вопрос ученику: Что тебе напоминает построение мелодической линии в «Этюде»?

Ответ ученика: Гамму До мажор.

Значит и аппликатуру применяем по традиционному принципу «Гаммы», т.е. каждый пальчик на своем ряду: 2 палец – 1 ряд, 3 палец – 2 ряд, 4 палец – 3 ряд.

Задание ученику: Играем Этюд каждой рукой отдельно.

Задача: работа над аппликатурой каждой рукой отдельно, применяя традиционный вид аппликатуры для правой руки, в левой руке басы с мажорными аккордами. При правильном выполнении

(необходимо проследить за свободной кистью при игре правой рукой.

Добиваться контроля со стороны ученика за правильным передвижением

пальцев по клавиатуре. Следить за свободной кистью правой руки и правильной посадкой за инструментом.)

Для ученика объявляем небольшую переменку (можно физкультминутку).

Для преподавателей ставим видео с КПК профессора Новосибирской Государственной консерватории им. М. И. Глинки, лауреата международных и всероссийских конкурсов. А. Н. Романов показывает принципы аппликатуры гаммы *C dur*.

Ссылка. <https://my.mail.ru/mail/33140/video/--/1407.html> Некоторые рекомендации для педагогов ДМШ

Продолжение урока:

Второй вариант аппликатуры: пятипальцевый или позиционный.

Гофман И. писал «Правильная аппликатура та, которая позволяет дольше всего применять без перерыва естественную последовательность пальцев, но хотя большие различия в строение рук и препятствуют установлению универсальной аппликатуры, тем не менее, все эти разнообразные аппликатуры должны основываться на принципе последовательности».

Работая в классе баяна и аккордеона я все чаще стала задумываться, о том, что техническое развитие баяниста и аккордеониста принципиально не различаются между собой, особенно в начальный период обучения.

Так почему же, когда к нам приходит ученик – аккордеонист, мы ставим ему руку на правую клавиатуру следующим образом: и кисть, локоть и предплечье отведены от корпуса исполнителя параллельно клавиатуре инструмента, пальцы (включая 1 находятся в собранном состоянии).

И, как правило, ученики с этим спокойно справляются.... И аппликатура сразу же используется позиционная (рациональная, удобная, пятипальцевая...).

Чем же отличаются наши баянисты? Почему нельзя выводить первый палец на клавиатуру и использовать принцип позиционной аппликатуры (последовательное использование пальцев) на правой клавиатуре баяна?

(Видео КПК Романов, где проговаривает о своей позиции игры с первым пальцем Ссылка <https://my.mail.ru/mail/33140/video/--/1407.html> Некоторые рекомендации для педагогов ДМШ

Александр Дмитриев считает, что игра позиционная аппликатура должна быть главной, основополагающей, а аппликатура с непоследовательным движением пальцев – второстепенной, вспомогательной.

Сегодня на уроке мы с Юрой покажем комплекс упражнений с применением 1 пальца на правой клавиатуре. Эти упражнения были составлены для ученика с учетом его индивидуальных и возрастных особенностей, применяя принцип «От простого к сложному».

4. Комплекс упражнений позиционной аппликатуры (ПА) на правой клавиатуре:

При игре упражнений преподаватель и ученик должен постоянно контролировать постановку правой руки и кисти.



Handwritten signature: И. И. Савельев

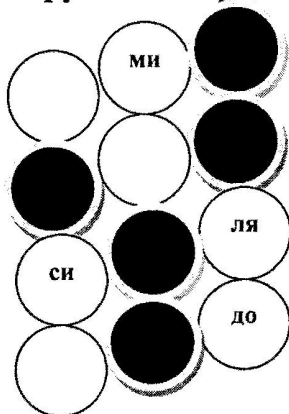
Задача: первый палец постоянно присутствует на клавиатуре и используется в игре

1. Упражнения по вертикальным рядам с позиционной аппликатурой 1-2-3-4-5-4-3-2-1;
2. Упражнения по трем рядам:
3. 3 ряд – 1 палец; 2 ряд – 2 палец; 1 ряд – 3 палец и обратно;
4. Упражнение по трем рядам:
3 ряд – 1 палец; 2 ряд – 2 палец; 1 ряд – 3, 4, 5 палец и обратно;
5. Упражнение «Математический знак »:
3 ряд – 1 палец; 2 ряд – 2 палец; 1 ряд – 3 палец; 2 ряд – 4 палец; 3 ряд – 5 палец.
6. Упражнения двойными нотами по вертикальным рядам с аппликатурой: 2/3- 1/4

При разборе нового музыкального произведения, преподаватели на начальном этапе обучения на инструменте, как, правило, применяют традиционную аппликатуру. Педагогический репертуар на начальном этапе обучения игры на баяне или аккордеоне практически повторяется.

Аппликатура аккордеонистов применяется в основном в пределах одной позиции, т.е. позиционная. Вот и мы решили применять позиционную аппликатуру (ПА) с выносом первого пальца на клавиатуру. Так, для всех знакомая белорусская народная песенка «Перепелочка» играется баянистами на трехрядном инструменте без первого пальца. Сегодня мы на своем уроке покажем использование позиционной аппликатуры при игре этой пьески.

7. Белорусская народная песня «Перепелочка». Применение ПА.



ми – 1 палец
ля - 2 палец
до - 3 палец
си – 4 палец

Вопрос ученику: Меняется ли аппликатура при игре этой пьески?

(Обращаем внимание, что целые фразы проигрываются в одной постановки кисти и последовательным движением пальцев).

Ответ ученика: Нет. Получается, что каждый пальчик будет на своей кнопке во время всего исполнения, и ничего больше менять не надо (игра удобной аппликатурой).

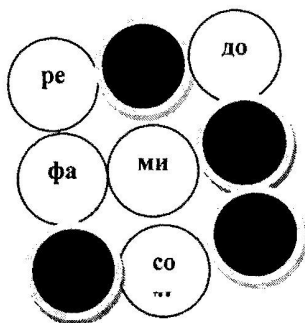
Вывод: Значит, мы делаем вывод, что ПА проще и удобнее для игры этой пьески.



Гавришук
Гришова

8. К. Черни Этюд C dur. Применение ПА.

Данный этюд мы уже показывали на уроке с применением традиционной аппликатуры. Поскольку мелодическая линия построена в пределах одной позиции, предлагаем ученику на уроке попробовать сыграть мелодическую линию «Этюда» ПА.



До – 2 палец

Ре – 1 палец

Ми – 3 палец

Фа – 4 палец

Соль – 5 палец

Контролируем постановку правой руки и следим за свободной и круглой правой кистью.

После того, как для ученика ПА в данных произведениях станет удобной и комфортной, только тогда добавляем игру двумя руками.

9. Р. Бажилин «Деревенские гулянья» (применение двух видов аппликатур)

При разучивании этого произведения, необходимо обратить внимание ученика, что в этом произведении используется два вида аппликатуры.

Вопрос ученику: Как построена вначале пьески мелодическая линия?

Ответ ученика: Мелодия начинается с нотки соль и постепенно спускается вниз.

Вопрос ученику: Значит какой вид аппликатуры ты будешь применять?

Ответ ученика: Как в гаммах.

Вопрос ученику: Т.е. традиционную?

Ответ ученика: Да. А дальше мелодия меняется, и мне будет удобно играть, чтобы кисть была в одном положении. Значит, я буду использовать позиционный вид аппликатуры.

Задача: Обязательно контролируем постановку правой руки, передвижению кисти при игре традиционным видом аппликатуры. При выполнении меховых приемов контролируем опору инструмента на ноги.

Показ видеофрагментов:

Заключительное слово

Вывод: Баянистам следовало бы широко и творчески использовать при выборе вариантов аппликатур (с применением подкладыванием и перекладыванием пальцев) принцип последовательного движения

пальцев, т.е. стараться больше играть позиционно. Александр Дмитриев считает, что игра ПА должна быть главной, основополагающей, а аппликатура с непоследовательным движением пальцев – второстепенной, вспомогательной.